



В 1455 году для хранения чудесной Гостии в соборе была сооружена особая дарохрани- тельница. Гостию перенесли оттуда в 1492 году, когда на- чалось строительство ново- го здания по проекту Мео дель Каприно. В 1528 году на месте чуда была построена маленькая часовня Маттео Санмикели, украшенная кар- тинами с изображением чудес- ных событий. Затем часовню заменили нынешней церковью Corpus Domini, строительство которой начал Асканио Вит- тоцци в 1604 году. Решение о строительстве муниципалитет принял в 1598 году, во время эпидемии чумы. Другим пово- дом для начала строительства было требование братства Святого Духа.



Изображение чуда из издания «Чудо в Турине с иллюстра- циями, по случаю Первого международного Евхаристи- ческого конгресса», Турин, типография Fratelli Canonica, 1894 (Collezione Simeom, C 9200)



Луиджи Вакка (1853), фрески на своде базилики, пред- ставляющие сцены чуда

Сума вдруг раскрылась, и дароносица с Гостией на глазах у изумленного наро- да поднялась над домами.



Интерьер базилики Corpus Domini



Чаша, в которую опу- стился Гостия, Турин



Табличка в том месте, где упал мул



Кипарисовый ларец, изготовленный в 1672 году в Турине для хранения документов, связанных с чудом



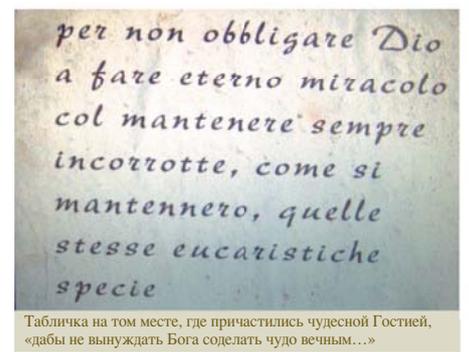
Дж.А. Рекки, фрески с изображением чуда в здании муниципалитета Турина



Неизвестный художник, «Чудо Пресвятого Таинства, случив- шееся в достославном городе Турине в году 1453, шестого июня около восьми часов вечера». Резная табличка, прилегающая к Anno Seolare (Collezione Simeom, C 2412). Триптих иллюстри- рует основные события: кражу Гостии в городе Эксиллес, падение мула наземь, вознесение Гостии, ее водворение в чашу. На ароч- ных колоннах снизу находится герб города.



Инструмент, которым вырезался оттиск для чудесной Гостии, был перевезен из Эксиллеса в Турин в 1673 году, а в 1684 году передан муниципалитету, где по сей день хранится в историческом архиве.



Табличка на том месте, где причастились чудесной Гостией, «дабы не вынуждать Бога соделать чудо вечным...»