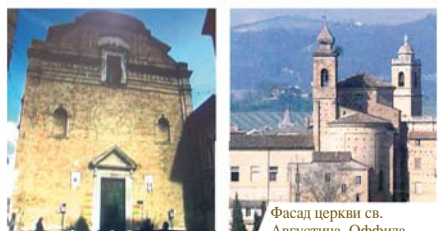




Церковные фрески, изображающие чудо



Чудесная реликвия



Фасад церкви св. Августина, Оффиды



Кувшин, в котором Гостия превратилась в Плоть

Запятнанное Кровьюю полотнище, в котором Ричьярелла завернула чудесную Гостию



Фрагмент запятнанного Кровьюю полотна



Гостия хранится внутри драгоценного креста, сделанного венецианским мастером (XIII век)

В церкви св. Августина в Оффиде хранятся реликвии евхаристического чуда. В 1273 году Гостия превратилась в живую Плоть. Есть множество документов с описанием этого чуда. Среди них – копия подлинного пергамента XIII века, выполненная нотариусом Джованни Батиста Дория в 1788 году. О чуде свидетельствуют буллы, изданные разными папами (от Бонифация VIII (1295) до Сикста V (1585)), доклады римских конгрегаций, епископские декреты, уставы общин, принесенные по обету дары, памятные камни, фрески, а также рассказы выдающихся историков, в частности, Антинори и Фелла.



В 1273 году в городе Ланчиано женщина по имени Ричьярелла обратилась к колдунье, чтобы с помощью магии вернуть любовь своего мужа Джакомо Стазио. По совету ведьмы она пошла к Причастию и украла освященную Гостию. Дома она положила ее в глиняный кувшин и поставила на огонь, намереваясь сделать из Гостии порошок и подмешать его в пищу мужа. Однако Гостия превратилась в живую Плоть. Ричьярелла пришла в ужас и завернула кувшин и окровавленное Гостию в льняную ткань, а затем спрятала все это под навозной кучей в хлеву. После этого там стали происходить странные вещи. Когда осел Джакомо входил в конюшню, он опускался на колени у того места, где была зарыта чудесная Гостия. Джакомо стал подозревать, что его жена заколдовала животное.

Семь лет спустя Ричьярелла раскаялась и исповедалась в ужасном святотатстве Джакомо Диоталлеви, настоятелю августинского монастыря в Ланчиано и уроженцу Оффиды. Как рассказывают старинные хроники, женщина кричала в слезах: «Я убила Бога! Я убила Бога!» Священник отправился к ней домой и на-

шел узел с невредимыми реликвиями, которые передал впоследствии своим согражданам.

Для хранения Гостии был сделан ковчег в форме креста. Старинный рассказ повествует, что два монаха, одного из которых звали брат Микель, отправились для этого в Венецию. Там они заставили мастера поклясться, «что он никогда никому не откроет, что он увидел и что вложил в этот крест. Принеся такую клятву, мастер хотел было взять ларец с чудесной Гостией, но тут его охватила внезапная лихорадка, и он воскликнул: «Что ты принес мне, о брат?» Монах спросил его тогда, не совершил ли он какого смертного греха? «Совершил», – ответил мастер и тут же исповедовался монаху, и лихорадка оставила его. Он уже без опаски извлек Гостию и вложил ее в Священное Древо, запечатав хрусталем, как вы можете ясно узреть». Сегодня в церкви св. Августина в Оффиде можно увидеть крест с чудесной Гостией, а также ковчег с кувшином и окровавленным полотном. Дом Ричьяреллы стал маленькой часовней. Ежегодно 3 мая в Оффиде отмечается годовщина чуда, а в 1973 году праздновался его семисотлетний юбилей.