



Чаша из часовни Орега Риа Миллиавасса. Обратите внимание на соответствие пятен Крови на самой чаше и на ее основании.



Основание чудесной чаши из Орега Риа Миллиавасса



Чудесная чаша хранится в кафедральном соборе Асти, в часовне, посвященной св. Филиппо Нери



Кафедральный собор Асти

Второе чудо в Асти произошло в старинной часовне Opera Pia Milliaivassa. Свидетельства о нем были собраны нотариусом, а затем заверены священником и представителями духовных и светских властей.



### 1718

10 мая 1718 года, около восьми часов утра, отец Франческо Скотто служил Святую Мессу в Орега Риа Миллиавасса. Церковь этого учебного заведения была разделена на две части: передняя часть предназначалась для посторонних, а задняя, за алтарем – для студентов, живших при институте. В тот день в передней части был лишь нотариус Шипионе Алессандро Амброджио, епископский канцлер и казначей института, в задней же части находились студенты. Во время вознесения Даров доктор Амброджио увидел, что Гостия разделена на две части. Считая, что сломанную Гостию использовать нельзя, нотариус приблизился к алтарю, чтобы предупредить священника, а затем поспешил в ризницу за другой облаткой. Тем временем священник увидел, что Гостия действительно сломана пополам и по линии излома красна от Крови. Кровь была также на основании чаши и на корпорале. Тем временем подошел Амброджио с новой облаткой и увидел Кровь. Он залился слезами и побежал известить о случившемся кано-

ника Арджента, духовника института, теолога Ваглио и исповедника Ферреро. Подошли священники и три ученых доктора. Доктора Арджента, Вольпини и Верчеллоне засвидетельствовали, что красные пятна – это действительно Кровь. Один из присутствовавших предположил, что она могла течь из носа или изо рта священника, но хирурги осмотрели отца Скотто и опровергли все сомнения. Прибыли представители церковных властей, и преподобный Бордино составил доклад о чуде. В другом важном документе говорится, что в 1841 году монсеньор Филиппо Артико, епископ Асти, дал указание группе экспертов осмотреть чашу и чудесную Гостию, чтобы подтвердить происхождение красных пятен. В Opera Pia Milliaivassa свято берегут свидетельства о чуде: чашу с пятнами Крови, Гостию (к сожалению, плохо сохранившуюся), патену, корпорал и серебряный позолоченный кубок.